

2024-2025 年文化部「校外文化體驗」
國立臺灣交響樂團藝起交響音樂會
曲目資料

壹、演出曲目：

- 一、蘇佩：輕歌劇《輕騎兵》序曲 F. v. Suppé: Leichte Kavallerie Overture
- 二、韓德爾：〈號管齊鳴〉，選自《水上音樂》第二號組曲，作品編號 349
G. F. Handel: Alla Hornpipe, from Water Music Suite No.2, HWV 349
- 三、貝多芬：第五號交響曲，作品編號 67，第一樂章一生動的快板
L. v. Beethoven: Symphony No.5, Op.67, Mvt. I-Allegro con brio
- 四、葛利格：〈晨景〉，選自第一號《皮爾金》組曲，作品編號 46
E. Grieg: I. Morgenstimmung, from Peer Gynt Suite No.1, Op.46
- 五、約翰·史特勞斯二世：春之聲，作品編號 410
J. Strauss II: Frühlingsstimmen, Op. 410
- 六、鄧雨賢，鮑元愷編：雨夜花
- 七、約翰·史特勞斯一世：拉岱斯基進行曲，作品編號 228
J. Strauss: Radetzky March, Op.228

貳、演出地點：國立臺灣交響樂團演奏廳。

參、演出人員：

一、國立臺灣交響樂團—

國立臺灣交響樂團創立於民國 34 年，為臺灣歷史最悠久的交響樂團。成立之初，先後隸屬於臺灣省警備總司令部、臺灣省藝術建設協會、臺灣省政府教育廳及文化處等單位。88 年 7 月改隸行政院文化建設委員會，更名為「國立臺灣交響樂團」；101 年 5 月改隸文化部。團址座落於臺中霧峰，有專屬音樂廳、大小排練室，是擁有完整軟硬體的全方位音樂團體。

在臺灣古典音樂的發展過程中，國立臺灣交響樂團一直扮演著極為重要的關鍵性角色。自創團以來，邀請國內外優秀音樂家參與演出，開啟國人欣賞古典音樂的風氣；在經濟起飛的年代，樂團致力扎根教育，全方位培育古典音樂教師種子，對於古典音樂的普及，居功厥偉。雖幾經更迭，樂團持續以國家級演奏團隊為其定位，以擴大國內古典音樂美學視野，提昇臺灣古典音樂演奏與欣賞水準為目標，並期許推動創新，深化並轉化，進而躍上國際舞台，建立樂團的品牌地位。

七十多年來，國立臺灣交響樂團歷經蔡繼琨、王錫奇、戴粹倫、史惟亮、鄧漢錦、陳澄雄、蘇忠、柯基良、劉玄詠、林正儀、張書豹、黃素貞等團長的帶領，現又由劉玄詠團長回任續推展業務。樂團以其所累積的豐富演奏經驗，曾邀請許多的國際團隊及音樂家共同演出，如指揮克里斯托弗·霍格伍德(C. Hogwood)、里昂·弗萊雪(L. Fleisher)、歐可·卡穆(O. Kamu)、克勞斯·彼得·弗洛(C. P. Flor)、約翰·尼爾森(J. Nelson)、安德魯·李頓(A. Litton)、陳美安、張大勝、陳秋盛、陳澄雄、亨利·梅哲(H. Mazer)、羅徹特(M. Rochat)、芬奈爾(F. Fennell)、瓦薩里(T. Vásáry)、水藍、簡文彬；鋼琴傅聰、陳必先、陳毓襄、雅布隆絲卡雅(O. Yablonskaya)、波哥雷李奇(I. Pogorelich)、鄧泰山(Dang Thai Son)、小曾根真(Makoto Ozone)、白健宇、貝瑞·道格拉斯(B. Douglas)、讓·依夫斯·提鮑德(J.-Y. Thibaudet)、布里斯·貝瑞佐夫斯基(B. Berezovsky)、史蒂芬·賀夫(S. Hough)、安琪拉·赫維特(A. Hewitt)；小提琴胡乃元、曾耿元、林昭亮、祖克曼(P. Zukerman)、張莎拉(Sarah Chang)、夏漢(G. Shaham)、安·蘇菲·慕特(A.-S. Mutter)、朱利安·拉赫林(J. Rachlin)、陳銳、基頓·克萊曼(G. Kremer)；中提琴今井信子(Nobuko Imai)、馬克西姆·瑞沙諾夫(M. Rysanov)；大提琴楊文信、依瑟利斯(S. Isserlis)、顧德曼(N. Gutman)、麥斯基(M. Maisky)、鄭明和(Myung-Wha Chung)、王健、林恩·哈瑞爾(L. Harrell)；雙簧管麥爾(A. Mayer)；單簧管安德列斯·奧登薩默(A. Ottensamer)；長號林伯格(C. Lindberg)；長笛阿朵里安(A. Adorjan)、帕胡德(E. Pahud)、卡爾·海因茨·舒茲(K.-H. Schütz)；法國號斯特芬·多爾(S. Dohr)；團隊柏林愛樂 Divertimento 重奏團、維也納國家歌劇院合唱團(Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor)、新加坡交響樂團等。

108 年起，國際知名音樂家水藍先生再度受邀擔任本團首席客席指揮，與劉團長共同合作，推動國立臺灣交響樂團「精進技藝、傳統創新、教育扎根、美學推廣」的任務，提昇全民音樂生活，讓音樂就如同空氣、水、陽光一般的在你我身邊。

二、NTSO 臺灣青年交響樂團—

提攜優秀新血乃國立臺灣交響樂團之所繫，因為深知年輕的音樂新秀需要的就是舞台，國臺交於民國 105 年 12 月成立 NTSO 臺灣青年交響樂團。這支新銳的交響樂團尖兵，都是國臺交嚴格甄選脫穎而出的菁英所組成，期藉此凝聚新血熱忱與養成舞台專業，以促進青年職能發展、有效提升青年就業力，並向國人推廣交響樂。

NTSO 臺灣青年交響樂團於 105 年 12 月 3 日舉辦創團音樂會，由榮獲 2013 年法國貝桑松國際青年指揮大賽首獎的臺灣青年指揮家-吳曜宇擔任客席指揮，國臺交樂團首席-謝佩殷擔任首演音樂會樂團首席、與國臺交多位團員聯袂演出，具帶領成長與世代接續人才之傳承意義。在國臺交的規劃下，青年交響樂團團員將經由不定期的音樂會演出，與國內外著名指揮大師、獨奏音樂家合作學習，並進一步體認專業樂團的精神與實務運作模式，以成為未來國臺交或其他交響樂團不可或缺的資源。

NTSO 臺灣青年交響樂團成立八年餘以來，已擔綱音樂會包括屯區藝術節、日月潭花火節、臺灣文化日、總統府音樂會、社區藝文深耕計畫-室內樂經典音樂會等演出，團員亦配合國臺交推廣樂教參與冬夏令營教學、社區及校園音樂會巡演，或擔任國臺交樂季協演人員等，透過多元的活動參與，使團員們帶著向心力融入國臺交的演出活動，開啟與國臺交團員雙向交流學習模式，精進專業技能與樂團文化之型塑，期能與國人共同分享交響樂的美好。

三、指揮—巫竝毅

國立臺灣師範大學音樂研究所管弦樂指揮碩士、國立臺中教育大學音樂學系學士，指揮師承許靜心教授、梶間聰夫教授(Fusao Kajima)，曾受國家交響樂團音樂總監準·馬寇爾(Jun Märkl)、國家交響樂團榮譽指揮呂紹嘉、前波士頓交響樂團助理指揮張宇安、挪威音樂院教授齊格蒙·索普(Sigmund Thorp)、王雅蕙教授等國內外大師指導。

2022 年榮獲臺中梧桐弦樂團《傳承》指揮大師班全額獎學金及最佳人氣獎。2023 起擔任狂美交響管樂團及臺中市民管樂團助理指揮，同時於臺北市立交響樂團附設管樂團、漫響薩克斯風重奏團擔任薩克斯風演奏家。現任國立臺灣交響樂團助理指揮。

四、主持人—江惠君

自幼修習鋼琴、小提琴。進入大同國中音樂班後，以第一名優異成績畢業。隨即進入台中二中音樂班、東吳大學音樂系就讀。曾三度獲得全年級第一名之殊榮，並獲 YAMAHA 獎學金及東吳大學優秀學生獎學金，當選東吳大學音樂系系學會會長。畢業後，獲全額獎學金及助教獎學金補助，進入美國鈴木教學法之先驅南伊利諾大學音樂研究所深造。在學期間小提琴演奏師事 Lenora Anop 博士、鈴木教學法師承 Vera McCoy-Sulentice、John Kendall 教授。室內樂接受 Daniel Philips、Ida Kavafian、Ruth Slenczaska 指導。曾於國際學生之夜演出梁祝小提琴協奏曲，校內協奏曲比賽優等，受邀於 John C. Abbot 音樂廳舉辦個人音樂會。也因優異之教學及學術表現，受全系教授推舉提名為傑出研究生獎及最佳教學助教獎，並以接近滿分全 A 級成績畢業，加入美國音樂優異協會 Di Kappa Lambda 會員，美國鈴木小提琴協會會員。

返國後，在各方好手競逐下，脫穎而出，成為國立臺灣交響樂團小提琴團員，並於 2002 年 5 月偕國立臺灣交響樂團演出布魯赫小提琴協奏曲。

除演奏外，在教學推動亦不遺餘力。目前任教於員林國小、大同國中音樂班，擔任台中西屯門諾會福音弦樂團指揮。曾巡迴台中監獄、高雄旗山監獄、台中老人養護中心、台北金山老人養護中心、喜樂教養院、中國醫藥學院兒童病房、安寧病房演出。

肆、演出曲目介紹：

一、蘇佩：輕歌劇《輕騎兵》序曲

F. v. Suppé: Leichte Kavallerie Overture

輕歌劇《輕騎兵》是由浪漫時期作曲家蘇佩(Franz von Suppé, 1819-1895)所創作的，出身奧匈帝國公務人員家庭的蘇佩，童年在克羅埃西亞札爾達地區長大，並拜於當地教堂唱詩班的指揮門下學習長笛與作曲，1840 年起受雇於在維也納及布拉迪斯拉瓦地區擁有多座劇院管理權的普柯尼(F. Pokorny, 1797-1850)旗下擔任樂團指揮及作曲家，並因此獲得發表自身創作歌劇作品的機會，終其一生共譜出 30 部輕歌劇及 180 首戲劇音樂作品，其中最具知名度的是發表於 1846 年的《詩人與農夫》及這次將演出、於 1866 年在維也納卡爾劇院首演的《輕

騎兵》，現今該二劇的序曲又因風格清新明亮、旋律悠揚動聽，常獨立被當作音樂會序曲演奏。

二、韓德爾：〈號管齊鳴〉，選自《水上音樂》第二號組曲，作品編號 349

G. F. Handel: Alla Hornpipe, from Water Music Suite No.2, HWV 349

韓德爾(George Frideric Handel, 1685-1759)是巴洛克時期、出身於神聖羅馬帝國哈勒地區的德裔英籍作曲家，年幼時其身兼理髮師及外科醫師的父親希望其成為律師，但韓德爾因接觸到古鋼琴而自學音樂，於七歲時隨其父前往當地宮廷拜訪時、其演奏令阿朵夫公爵一世驚為天人，並指派當地教堂管風琴師札豪(F. W. Zachow, 1663-1712)指導其演奏及創作，隨後接替札豪成為教堂管琴師後開始創作彌撒曲及歌劇，1706 年應義大利貴族托斯卡尼大公之邀請赴義大利與當地劇作家合作，後來創作出多部作品並廣獲好評，短暫返回德國任職後又於 1710 年應曼徹斯特公爵蒙塔戈之邀赴英國並於當地指揮演出其歌劇，後受當時的安妮女王重用而離開德國續留倫敦，安妮女王去世後繼位的喬治一世就是先前在哈勒地區聘請韓德爾的漢諾威選帝侯格奧爾格一世，為了取悅喬治一世，韓德爾在 1715 年夏天得知王室計畫在泰晤士河舉辦遊艇聯歡會後、安排樂團乘船在王室船艇旁演奏，喬治一世聽了大為激賞並命其重複演奏、為該作廣開盛名，即為傳世至今日的《水上音樂》。

三、貝多芬：第五號交響曲，作品編號 67，第一樂章—生動的快板

L. v. Beethoven: Symphony No.5, Op.67, Mvt. I-Allegro con brio

德國作曲家貝多芬(Ludwig van Beethoven, 1770-1827)是西洋音樂古典時期轉承浪漫時期的關鍵作曲家，其父為科隆大教堂唱詩班的歌手，年幼的貝多芬自年紀稍長後即顯示出極佳的音樂天賦，其父期望其能像莫札特一樣揚名立萬，安排其師事指揮家奈費(C. B. Neefe, 1748-1798)，後於 1787 年前往維也納尋求更好的發展，曾拜訪已成名的莫札特，後因其母病危而返鄉，此段期間除了至其師奈費的樂團中兼職外亦開始投筆創作，奧地利作曲家海頓(J. Haydn, 1732-1809)在 1790 年前往倫敦的途中接觸到其作品後大為讚賞、並力勸科隆大主教送其前往維也納深造，赴維也納期間除向海頓學習作曲技巧外、並持續求教於其他音樂家門下，直至 1795 年舉辦首次公開演出並演奏其創作的第二號鋼琴協奏曲後開始展露頭角，1798 年發生的法國大革命對貝氏造成影響的呈現在其 1803 年寫成的第三號交響曲《英雄》，原為題獻給拿破崙但後因其稱帝而改獻給理想中的偉人，後其耳疾便間斷地發作；本次演出的第五號交響曲《命運》和貝氏另一首代表作第六號交響曲《田園》皆譜成於 1808 年，此二作品在音樂史上的重要性為跳脫古典時期交響曲約定成俗的篇幅配置一曲末樂章間採不間斷演奏(attacca)，與貝氏開始於其創作作品上標註特定的力度及術語呈現，皆為自古典時期轉入注重個人主義的浪漫時期之重要指標。

四、葛利格：〈晨景〉，選自第一號《皮爾金》組曲，作品編號 46

E. Grieg: I. Morgenstimmung, from Peer Gynt Suite No.1, Op.46

出身挪威的作曲家葛利格(Edward Grieg, 1843-1907)被後世認為是最能代表該國的國民樂派作曲家，其音樂才能在身為鋼琴教師的母親教導下逐漸茁壯，後在遠房親戚小提琴家布爾(O. Bull, 1810-1880)的引薦下進入德國萊比錫音樂學院求學，1861 年開始以鋼琴家身分登臺演出、1862 年畢業後返鄉舉辦首場個人演奏會，翌年赴丹麥發展並投入創作，後於 1875 年受同胞劇作家易卜生(H. Ibsen, 1828-1906)委託以其創作的五幕戲劇《皮爾金》創作配樂、是為其編號 23 之作，葛氏後又將該作重新編匯成兩套組曲，成為其最具代表性之作品，本次演出的〈晨景〉出自於第一號組曲，因常被電影或電視作為配樂使用而廣為流傳。

五、約翰·史特勞斯二世：春之聲，作品編號 410

J. Strauss II: Frühlingsstimmen, Op. 410

史特勞斯二世(Johann Strauss II, 1825-1899)繼承其父史特勞斯一世(Johann Strauss I, 1804-1849)之名，是奧地利當代最具代表性的作曲家及小提琴家，一世於其出生時已成為維也納最具知名度的輕音樂作曲家，帶領樂團赴歐陸各國巡演，有感巡演舟車勞頓的一世不希望其子克紹其裘、但二世仍不顧其反對地投入音樂創演工作，1844 年于維也納希青區的都邁爾賭場舉辦初登場演出後，接替前輩作曲家蘭納(Joseph Lanner, 1801-1843)的遺缺、被授予擔任維也納第二市民教堂樂長之職，隨之而來的奧地利帝國革命加劇了其與一世之間的競爭，但父子間頭角崢嶸的局勢隨著一世因猩紅熱過世後，樂團被二世加以整合、亦使其演藝之路

逐漸邁向坦途。本次演奏的《春之聲》一曲為題獻給奧地利鋼琴家葛洛菲德(A. Grünfeld, 1852-1924)而做，屬二世創作生涯中期的作品，1882 年譜成後同年由女高音史瓦茲(B. Schwarz, 1855-1947)于維也納河畔歌劇院首演，所演唱的歌詞由奧地利劇作家季內所填。

六、鄧雨賢，鮑元愷編：雨夜花

出身於桃園的我國前輩作曲家鄧雨賢(1906-1944)，於 1908 年隨其於臺灣總督府臺北師範學校任職的父親遷居北上並於 1920 年進入該校就學、音樂師事一條慎三郎，1925 年畢業後短暫於臺北大稻埕日新公學校服務，1929 年遠渡日本學習作曲，1932 年加入甫於永樂町成立的文聲曲盤公司並創作發表其國內首部作品《大稻埕行進取》，1933 年受古倫美亞唱片之邀加入該公司任專職作曲，同年譜出《望春風》及本次演出的《雨夜花》，該作品於日據時期末期被迫改為日本軍歌並更名為《響れの軍夫》，使鄧氏內心遭受嚴重打擊，終在 1944 年因心肺疾病離世。《雨夜花》是敘述離鄉少女赴都發展時戀上一位男、卻被遺棄而終至沉淪的情節，於 1934 年由歌手純純演唱並灌錄成唱片；因政治時空因素，於二戰結束光復臺灣後曾被列為禁歌，更加深其憂鬱之色彩；後流傳至日本及香港後廣為傳唱。

七、約翰.史特勞斯一世：拉岱斯基進行曲，作品編號 228

J. Strauss: Radetzky March, Op.228

出生於維也納的約翰.史特勞斯一世(Johann Strauss I, 1804-1849)可謂為十九世紀歐陸輕音樂發展的重要推手，其經營旅館的雙親在其年幼時分別因故相繼離世後，其繼母將他送往圖書裝訂廠當學徒，他利用工作之餘學習演奏小、中提琴，後加入維也納當地的樂團從事演奏工作，輾轉結識了同胞作曲家蘭納(Josef Lanner, 1801-1843)並進入其樂團，並於 1824 年起擔任該團指揮，翌年興起自立門戶的念頭並開始投入創作，隨即獲得極大的成功並成為維也納最知名的舞曲作曲家，帶領樂團於各國巡演時順勢進行采風譜曲後隨即投入演出是為其成功方程式、最終形成了現今所謂的維也納式華爾滋舞曲。本次演奏作品編號 228 的拉岱斯基進行曲是史特勞斯一世晚年為歌頌奧地利拉岱斯基伯爵於庫斯托札戰役的戰功而寫，現已和史特勞斯二世的《美麗的藍色多瑙河》圓舞曲成為維也納新年音樂會的固定演奏曲目。